**S kartou hosta Trentino Guest Card máte zdarma přístup k bohaté kulturní nabídce**

**VÝLETY DO MĚST ZA UMĚNÍM RŮZNÝCH EPOCH A STYLŮ**

**Objevte to, co nejvíce charakterizuje historická centra měst z hlediska architektury a stylu, které jsou uchovány ve starých stavebních kamenech: renesanční Trento, benátské Rovereto, barokní domy města Ala**

**RENESANČNÍ TRENTO**

Starobylé budovy, pamětihodnosti, kostely a charakteristické uličky: renesanční ráz, který charakterizuje historické centrum Trenta, je zásluhou knížete-biskupa Bernarda Clesia a rodiny Madruzzo. Byl to právě Bernardo Clesio, kdo učinil město hodným hostit Tridentský koncil (1545 - 1563) a kdo zde uvítal novinky renesanční architektury, která byla v té době „modernější“ a více inovativní. Návštěva Trenta nemůže začít jinde než na náměstí **Piazza Duomo**. Náměstí vyvolává překvapivý scénický efekt, počínaje renesančními domy s freskami. Před sebou máte palác Palazzo Pretorio, nynější sídlo **Tridentského diecézního muzea (Museo Diocesano Tridentino)** a vedle se tyčí zvonice Torre Civica. Uprostřed náměstí vyniká barokní **Neptunova kašna (Fontanna del Nettuno)** a za ní **katedrála svatého Vigilia**, patrona města, která je mistrovským příkladem románsko-lombardského stylu a v jejímž nitru jsou zachovány zbytky starokřesťanské baziliky. **Via Belenzani**, dříve nazývaná „contrada larga“ („široká ulice“), je sledem paláců ze 16. století, některé z nichž mají fasády kompletně pokryté freskami. Na konci zahnete doprava do ulice **via Manci**, někdejší „contrada longa“ („dlouhé ulice“), která nabízí další renesanční (a barokní) architektonické skvosty. Dostanete se až k tzv. „**Cantone**“, charakteristickému architektonickému uskupení tvořenému různě se překrývajícími lodžiemi, nacházejícímu se v místě, kde se sbíhají čtyři ulice. Nejzajímavější z nich je ta vlevo, via del Suffragio, dříve nazývaná „contrada Todesca“, s podloubím po celé její délce. Přímo naproti vidíte další příklad domu ze 16. století s freskami: Palazzo Del Monte.

Odtud se za pár minut dostanete na hrad **Castello del Buonconsiglio**. Ten je spolu s náměstím Piazza Duomo symbolem města a býval i symbolem moci - sídlem tridentských knížat-biskupů. Od impozantní válcovité hradní věže, která charakterizuje středověké jádro hradu, a z goticko-benátské lodžie s výhledem na město se přes barokní průchod Giunta Albertiana dostanete k renesančnímu paláci Magno Palazzo. Nenechte si ujít věž Torre dell'Aquila (Orlí věž), kde můžete obdivovat „cyklus dvanácti měsíců“ („ciclo dei mesi“), mistrovské dílo mezinárodní gotiky, připisované umělci českého původu Mistru Václavovi. Informace: [www.buonconsiglio.it](http://www.buonconsiglio.it) Dalšími příklady renesančních budov v historickém centru jsou paláce Lodròn, Roccabruna, Tabarelli. Mnoho z těchto budov lze navštívit při akci nazvané **Palazzi Aperti** (**Otevřené paláce**), která se koná v Trentu a v hlavních obcích Trentina od 18. do 19. dubna.

**BENÁTSKÉ ROVERETO**

Téměř na celé jedno století, od roku 1416 do roku 1509, rozšířila Benátská republika svou nadvládu až na údolí Vallagarina. Pod benátskou vládou se Rovereto stalo skutečným městem a hospodářským centrem. Je třeba říci, že ne všechno, co tam vidíte, pochází z tohoto období, ale určitě z něj pochází **hrad**, v němž dnes sídlí **Italské historické muzeum války (Museo storico italiano della guerra)**. Objevování svědectví benátského Rovereta začíná těsně před historickým centrem, na ulici **Corso Bettini**, jehož vzhled se ani dnes příliš neliší od vzhledu, jaký mohli spatřit mladý Wolfgang Amadeus Mozart nebo Johann Wolfgang Goethe a řada dalších cestovatelů přijíždějících z "Via Imperiale". Tuto perspektivu zkrášluje řada budov z osmnáctého století a historické divadlo **Teatro Zandonai**, které je nejstarší v celém Trentinu. Právě mezi těmito budovami se otevírá náměstí Piazza del **MART**, kde se nachází Muzeum moderního umění Rovereta a Trenta, navržené Mariem Bottou. Kromě dočasných výstav je vždy možné si tu prohlédnout „Sbírky Mart“, které dokládají více než 150 let dějin umění, od 30. let 19. století po současnost. [www.mart.trento.it](http://www.mart.trento.it)

Z MARTu dojdete za pár minut do historického centra města. Na náměstí Piazza delle Oche můžete navštívit **pražírnu Bontadi** (**Torrefazione Bontadi**), založenou v roce 1790, která je jednou z nejstarších v Itálii, a její malé **Muzeum kávy** (Museo del caffè) se sbírkou 300 nástrojů používaných při výrobě a zpracování. Po projití ulicí Via Rialto můžete odbočit k paláci Todeschi - Micheli, v němž na Vánoce roku 1769 vystoupil mladičký W.A. Mozart pro šlechtu a buržoazii tohoto města.

Po návratu do via Rialto přijdeme k baroknímu kostelu **svatého Marka,** v němž následujícího dne uspořádal Mozart svůj první veřejný koncert v Itálii. Když budete pokračovat ulicí via della Terra, uvidíte před sebou **Dům futuristického umění Depero** (**Casa d'Arte Futurista Depero**),jediné muzeum na světě, které založil futuristický umělec.

**BAROKNÍ ALA**

Již v římských dobách byla Ala poštovní stanicí a zastávkou pro odpočinek a výměnu koní na pádské větvi stezky *Via Claudia Augusta*. Po období středověku, kdy byla Ala svázaná s tridentskými knížaty-biskupy a s rodem Castelbarco, odkázal dědic této šlechtické rodiny její majetek Benátské republice (1411). A byli to právě Benátčané, kteří do Aly přinesli **bource morušového**. Výrobní a obchodní aktivity se zde rozvinuly mezi 16. a 17. stoletím, kdy vznikly první dílny pro **tkaní hedvábných sametů**, vyvážených do celé Evropy. Město si sice zachovalo starší středověkou a renesanční strukturu, avšak architektonicky skvostné domy obchodníků a podnikatelů s hedvábným sametem nabyly rozhodně barokní tvář.

Například na náměstí **Piazza San Giovanni** shlíží budova radnice, kostel svatého Jana a **Palazzo Malfatti - Azzolini** s impozantní neoklasickou fasádou. Po ulici Via Roma se dostanete k **Palazzo Zanderighi**, který je příkladem toho nejlepšího baroka v Ale.

Objevte jednu z nejvelkolepějších budov v Ale: **Palazzo Angelini** s jeho monumentálním portálem. Nazývá se také Palácem čtyř císařů, protože v průběhu staletí v něm pobývaly čtyři korunované hlavy. Tato budova uvítala slavné a mocné hosty, císaře Svaté říše římské, Napoleona a jeho generály a dokonce třikrát také mladého W.A. Mozarta.

Nejstarší ze struktur, Palazzo de’ Pizzini-di Lenna, je nyní sídlem **Muzea starých klavírů** (**Museo del Pianoforte Antico**) a obsahuje prestižní soukromou sbírku klavírů z doby Mozarta, Schuberta, Beethovena a Chopina od paní Temenuschky Vesselinové.